

**КАМЕННЫЕ ЭТЮДЫ • STONY IMPROVISATIONS****Памяти Виталия Николаевича Шабанова • In memory of Vitaly Nikolaevich Shabanov****(22.09.1935–15.11.1986)**

The article is devoted to the works of Vitaly Nikolaevich Shabanov, the author of beautiful stone paintings, who studied painting from Nature itself. Vitaly Nikolayevich was a geologist, artist, excellent lecturer, connoisseur and lover of stone, as well as one of the first who combined the beauty of natural stones and the art of painting

*Надо понять камень,
суметь показать его суть,
и тогда он откроет людям
свою необыкновенную красоту.*
Василий Коноваленко

Природные камни, представленные в музее, имеют не только научную и учебную, но и декоративно-художественную ценность. Искусство живописи на камне зародилось еще в IV тысячелетии до нашей эры в Египте. Камень был наиболее доступным материалом художников для самовыражения. Красота всегда пользуется спросом, особенно вечная — каменная. Вовлекая новые неожиданные материалы в область искусства, художник не только точнее расшифровывает неочевидные существующие связи, но и сам создает новые.

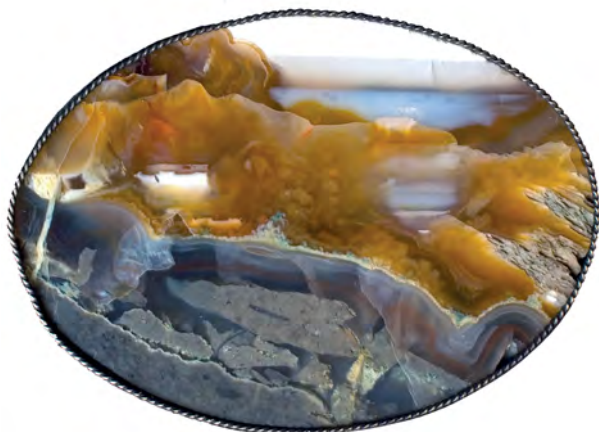
В выставочном зале музея Дальневосточного геологического института ДВО РАН особое место занимает экспозиция «Каменные этюды В. Н. Шабанова». Гости музея обычно задерживаются у витрины каменных картин, подаренных музеем Виталием Николаевичем Шабановым, страстным коллекционером, большим знатоком и любителем камня. Он был геологом, а все геологи в душе философы, художники,

поэты и немного фантазеры. Свое видение мира, настроение он пытался передать, создавая картины из камня. В музее хранится более 50 работ Виталия Николаевича, каждая из которых заставляет почувствовать глубокие эмоциональные переживания автора, накопленные им в процессе наблюдений во время путешествий.

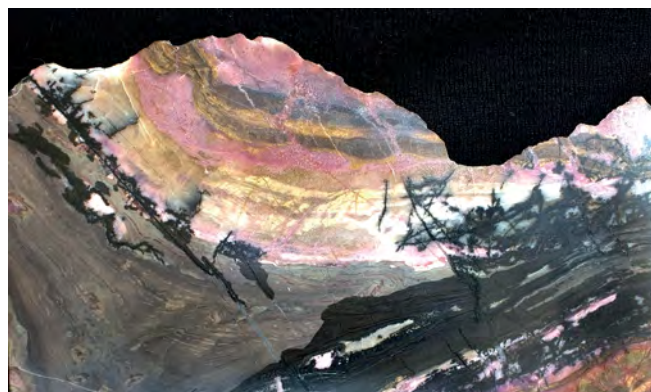


В. Н. Шабанов. В пещере дьявола. Фото В. Г. Сазонова
V. N. Shabanov. In devil's cave (petrified wood, metal).
Photo by V. G. Sazonov

Камень и сегодня является одним из самых востребованных материалов для выражения любви к искусству живописи. В изобразительном искусстве камни используются достаточно часто, это и ювелирные украшения, и скульптура, и сувениры. Стали популярными специализированные интернет-магазины натуральных минералов и изделий из камня, вошли в моду миниатюры, выполненные в технике микромозаики из срезов натурального камня (кропотливая и тонкая работа, требующая фантазии и терпения). Например, канадская ху-



В. Н. Шабанов. Бабье лето (агат, металл).
Фото Ю. Т. Васьковского
V. N. Shabanov. Indian summer (agate, metal).
Photo by Yu. T. Vaskovsky



В. Н. Шабанов. Девятый вал (родохрозит).
Фото Ю. Т. Васьковского
V. N. Shabanov. The 9th wave (Rhodochrosite).
Photo by Yu. T. Vaskovsky



В. Н. Шабанов. Поздняя осень (азури́т, малахит, сфалерит, астрофиллит, асбест, лазури́т, апофиллит, уваровит, андради́т, тони́р. соло́мка). Фото В. Г. Сазонова

V. N. Shabanov. Late autumn (azurite, malachite, sphalerite, arophyllite, uvarovite, andradite, toning straw).
Photo by V. G. Sazonov

дожница Шарон Новлан (Sharon Nowlan) делает свои минималистические картины из мелкой морской гальки, соединяя искусство и экологию. Сергей Демидович известен как автор миниатюр на самые разные темы с использованием сочетания трудоемкого процесса обработки камня и нанесения рисунка специальными красками. Чудесные миниатюры, состоящие из деревянной основы и речной гальки, покоряющие красотой и простотой исполнения, как показывает практика, с удовольствием создают даже дети.

Картины из камня, который имеет уникальный природный рисунок, встречаются гораздо реже. Основателем



В. Н. Шабанов. Осень на Майхе (лазури́т, малахит, галени́т, астрофиллит, ска́рн, реалга́р). Фото В. Г. Сазонова

V. N. Shabanov. Autumn on Maikha River (lazurite, malachite, galena, astrophyllite, skarn, realgar).
Photo by V. G. Sazonov



В. Н. Шабанов. Ветерок (уваровит, астрофиллит, асбест, гранат, дистен). Фото Т. Б. Князевой

V. N. Shabanov. Breeze (uvarovite, astrophyllite, asbestos, garnet, disthen). Photo by T. B. Knyazeva

этого вида искусства считают Анатолия Николаевича Коробкова, коллекция которого демонстрируется в постоянной экспозиции музея им. А. Е. Ферсмана. А. Н. Коробков миниатюры создавал еще во времена Советского Союза из добытого им пейзажного камня (в основном иджеванского мохового агата).

В нашей коллекции — работы Виталия Николаевича Шабанова (конец 70-х — 80-е годы XX века), стремившегося постичь загадочную природу камней. В своих каменных картинах он использовал не только пейзажный камень, но и минерально-порошковую технику.

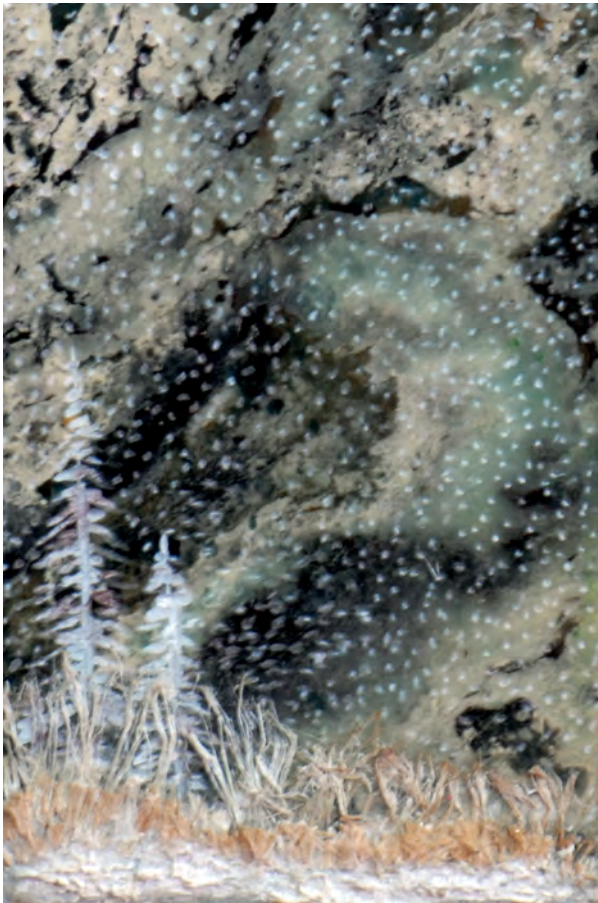
Около десяти лет проработал Виталий Николаевич в Свердловской экспедиции, сначала рядовым геологом, затем старшим геологом партии. Период работы на Урале, богатом разнообразием цветного камня, нашел отражение в экспозиции музея. Объекты,



В. Н. Шабанов. Во льдах (скарн, сфалерит, азури́т, тальк, тони́р. соло́мка). Фото В. Г. Сазонова

V. N. Shabanov. In ice (skarn, sphalerite, azurite, talc, toning straw). Photo by V. G. Sazonov

привлекшие его внимание, дополнили музей образцами драгоценных камней и редких минералов, среди которых аквамарин, хризолит, уваровит, пьезокварц, рутил, уссингит, рамзаит, сфен, скуттерудит айкинит, перовскит, франколит, тигровый глаз и др. В Дальневосточный геологический институт в 1977 г. В. Н. Шабанов пришел будучи зрелым геологом, и сразу включился в подготовку экспозиции для будущего музея. При его активном участии фонд музея пополнился коллекциями гранатов, агатов, датолита, аксинита, других минералов из месторождений Приморья. Однако настоящее вдохновение он, кажется, находил только в своей маленькой мастерской, оборудованной доступными станками, предаваясь своему главному увлечению. Сюжеты его картин воплотили пейзажи и ландшафты разных уголков России, виденные им во время геологических экспедиций. Восторженное мировосприятие автора и широта географии пейзажей отрази-



В. Н. Шабанов. Первый снег (офикальцит, асбест).
Фото В. Г. Сазонова

V. N. Shabanov. The first snow (ophicalcite, asbestos).
Photo by V. G. Sazonov

лись в названиях картин: «Осень на Майхе», «Озеро Студеное», «Сихотэ-Алинь», «Северное сияние», «Кизи», «Тянь-Шань», «Развалины Хоро-Хото», В горах «Памира», «Парадоксы», «Белое безмолвие», «Паруса Крузенштерна», «Древний замок», «Бабы лето», «Тишина», «Пустынный остров» и др.

Любимым материалом В. Н. Шабанова были пестроцветные агаты: в них на белом, желтом и красном фоне проступают жилки других цветов, перемежаются полоски нежных серых, розовых, желтых окрасок. При определенном положении плоскости разреза, их отполированные срезы открывают чудесные многоцветные картины великого живописца Природы. Разнообразны и своеобразны эти рисунки, и невольно стараешься прочесть в них какие-то неведомые нам письма, а задача художника состоит в том, чтобы разгадать в камне эту красоту. Кроме агатов в подобных картинах использованы яшма, родонит, родохрозит, астрофиллит, офиокальцит, кальцифир, узорчатые брекчии, скарны, удивляющие причудливостью своего рисунка и окраски.

В природе нет более чистых и разнообразных цветовых оттенков, чем в окраске минералов. Это свойство использовал В. Н. Шабанов в каменных картинах, нарисованных минеральными порошками. Поразительно живописны его миниатюры «Поздняя осень», «Ветерок», «Осень над озером», «Зимний вечер», «Во льдах», «Первый снег», в которых использованы бронзово-бурый астрофиллит, зеленовато-желтый, а в распушенном виде — снежно-белый хризотил-асбест, темно-коричневый до медово-желтого сфалерит, лазурно-голубой азурит, ярко-синий лазурит, желтовато-белый с перламутровым отливом тальк, темно-зеленый уваровит и другие минералы.

Увлеченность В. Н. Шабанова была заразительна в высшей степени. Он не только тонко чувствовал красоту природы и особенно камня, но и с удовольствием делился своими впечатлениями и знаниями с посетителями музея. В памяти сохранились его лекции как нечто чрезвычайно праздничное, радужное, радостное. Он увлекал своими рассказами, старался заечь и всячески заинтересовать слушателей, завораживая своим восторгом и любовью к камню.

Каменные картины В. Н. Шабанова экспонировались на многих выставках СССР и за рубежом и были отмечены грамотами и дипломами на Международном Тихоокеанском конгрессе в Хабаровске, на 27-м Международном геологическом конгрессе в Москве, серебряной медалью ВДНХ.

В. А. Соляник, В. А. Пахомова, В. Б. Тишкина
Геолого-минералогический музей Дальневосточного геологического института ДВО РАН, Владивосток
solyanik109@mail.ru

Редакторы издательства:

О. В. Габова, К. В. Ордин (английский)

Компьютерная верстка:

Р. А. Шуктомов

Свид. о рег. средства массовой информации ПИ № ФС77-75435 от 19.04.2019, выданное Роскомнадзором. Отпечатано: 30.09.2020. Формат бумаги 60×84 1/8. Печать RISO. Усл. п. л. 4,5. Тираж 140. Заказ 1141. Учредитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Федеральный исследовательский центр «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук» (ФИЦ Коми НЦ УрО РАН). Редакция, издательство, типография: издательско-информационный отдел Института геологии имени академика Н. П. Юшкина Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального исследовательского центра «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук» (ИГ ФИЦ Коми НЦ УрО РАН). Адрес: 167982, Республика Коми, Сыктывкар, Первомайская, 54. Тел.: (8212) 24-51-60. Эл. почта: vestnik@geo.komisc.ru

На обложке использованы фото И. Астаховой, А. Перетягина, П. Безносова, Е. Кушмановой