



Г.А. ВАЛУЙ

**НА ГРАНИ МОРЯ
И ЗЕМЛИ**

альбом акварелей

**ON THE SEA AND
EARTH BORDER**

watercolors

*Моим близким –
мужу Ростиславу,
дочке Тане, внучке Оле,
сестре Людмиле
и бродягам-романтикам
посвящается...*

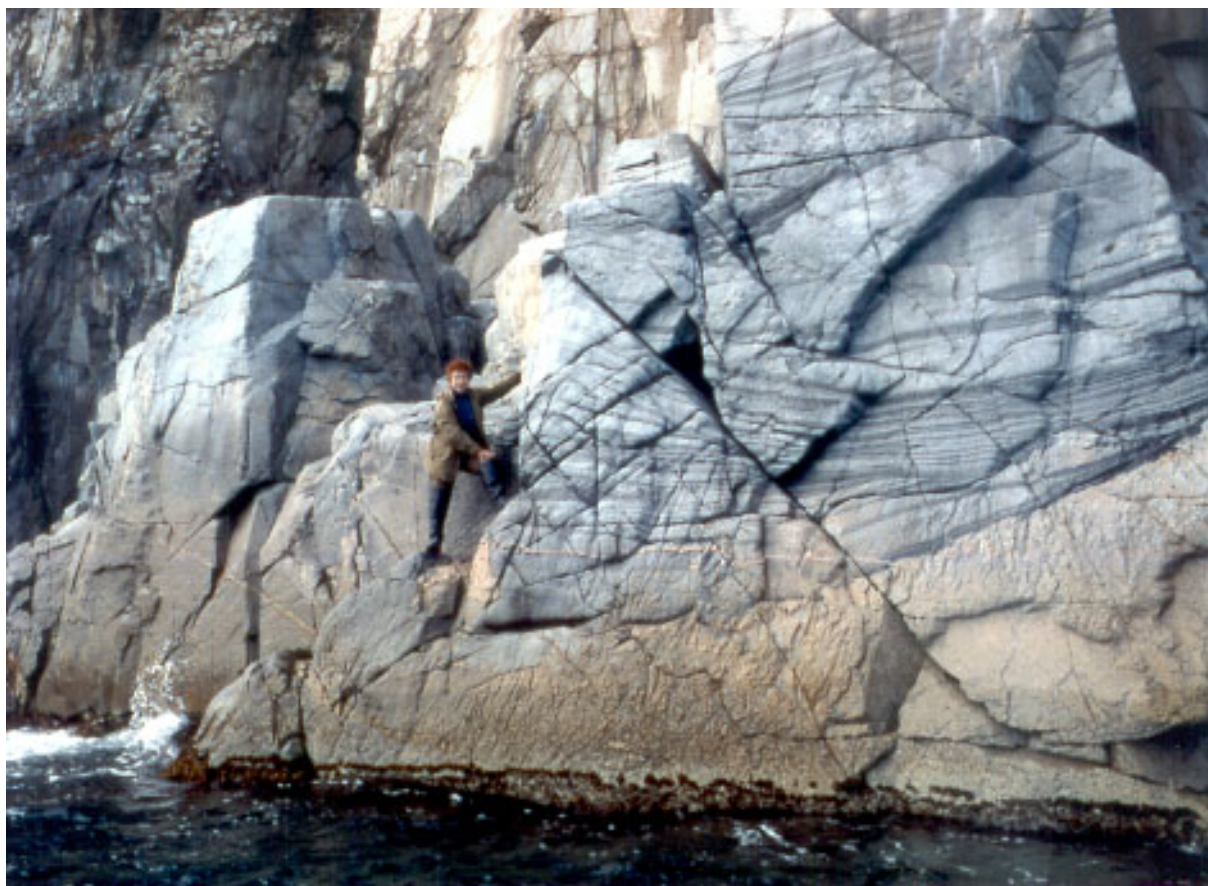
НА ГРАНИ МОРЯ И ЗЕМЛИ

Альбом акварелей

Я – доктор геолого-минералогических наук, главный научный сотрудник Дальневосточного геологического института ДВО Российской Академии Наук.

Я занимаюсь изучением петрологии гранитов (петрология – это наука о происхождении горных пород). За 25 летних экспедиционных сезонов мною с коллегами были пройдены сотни километров вдоль побережья Японского моря от Тернея до Посьета на моторных лодках и на веслах, на автомашинах и пешком по скалам, пляжам и “непропускам”. В маршрутах были отобраны тысячи образцов пород, зарисованы и сфотографированы сотни обнажений горных пород – для науки, а для души – сотни слайдов и этюдов акварелей, чтобы поделиться с друзьями радостью открытия неповторимой красоты этих мест.





Морские береговые обрывы хранят уникальную геологическую информацию, которую удастся прочесть только с помощью кропотливых научных исследований, по результатам которых написано и опубликовано в научных журналах более 50 статей и монографий.

Мои школьные годы прошли на берегу Волги в милом моему сердцу Угличе среди древних церквей и берез, а студенческие годы в прекраснейшем городе на Неве среди симфоний архитектурных ансамблей великих Трезини и Кваренги, Росси и Растрелли, Захарова и Воронихина. После окончания геологического факультета Санкт-Петербургского (тогда Ленинградского) университета, проехав 10 000 км через всю страну в свадебном путешествии, оказались мы с мужем – выпускником исторического факультета – во Владивостоке и были покорены яркими красками Дальнего Востока и морем.

Потребность рисовать жила в моей душе всегда, но реализовалась только здесь, во Владивостоке, после окончания ИЗО-студии при Дворце культуры железнодорожников, руководимой Г.М. Цаплиным, в те годы студентом Художественного училища.

Мне в жизни повезло – я стала геологом и моя профессия с годами не стала для меня менее привлекательной. Помимо научных находок, она дарит счастье общения с нетронутой природой и интересными увлеченными людьми.



Углич. Вид на Кремль с Волги (акв., 1975)



Углич. Воскресенский монастырь (масло, 1963)

У меня прекрасная семья и замечательные друзья и коллеги, помогающие мне в борьбе с трясиной быта и не дающие иссякнуть моему творческому оптимизму.

Я живу и работаю на берегу моря и не устаю им любоваться и изображать его постоянно меняющиеся цвета и оттенки. Море прекрасно всегда:

голубовато-синее и аквамаминоное в солнечную погоду;

изумрудно-зеленое перед надвигающейся тучей;

золотистое и багряное в часы заката;

безмятежное и ласковое, искрящееся весельем в солнечных лучах;

или задумчивое перед непогодой;

спокойное или грозное и неприветливое в штормовую погоду;

пустынное и украшенное парусами романтики и вспененное моторами судов;

окутанное туманом или замерзающее...

Море всегда в движении. С яростью набрасывается оно на сушу, разбиваясь в пыль и брызги, но и разрушая своего врага – земную твердь. Миллионы лет такой работы создали неповторимые по красоте бухты, скалы и мысы, которыми мы теперь любимся.



Galina Aleksandrovna VALUI
ON THE SEA AND EARTH BORDER

Album of water-colors

I am a doctor of geologo-mineralogical sciences, senior scientist of the Far East Geological Institute, Far Eastern Branch Russia Academy of Sciences.

I study the petrology of granites. Petrology is a science of rock origin.

For 25 summer expedition seasons my colleagues and I covered hundreds kilometers along the coast of the Sea of Japan from Terney to Pos'et by motor boats and sculls, motor-cars and foot on rocks, beaches, and impassable places. In the routes, thousands rock samples were taken, hundreds rock outcrops were photographed and sketched – for science, and for heart – hundreds slides and water-colour sketches to share with friends the joy of discovery of the inimitably beautiful places.

Sea coastal cliffs keep the unique geological information and one can read it only through tedious scientific investigations. The results of such work I have published in the monography and more than 50 articles in scientific journals.

I have spent my school years on the Volga bank in dear to my heart Uglich, among ancient churches and cloisters, and my time as a student walked in the most beautiful city on the Neva River among the symphonies of architectural ensembles by great Trezini and Quarengi, Rossi and Rastrelli, Zakharov and Voronikhin. On graduating from the Geological faculty of Sankt-Peterburg (then Leningrad) University, covered 10 000 km over the whole country in wedding journey, my husband, graduate of the Historical faculty and I found ourselves in Vladivostok and were won by bright colour of the Far East and by sea.

The need to draw always lived in my heart, however it was realized only here, in Vladivostok, on graduating at the IZO-studio (painting) in the Palace of Culture for railroaders, lead by G.M.Tsaplin, in those years a student of the Art School.

I am lucky in my life. I became a geologist and my profession has not become less attractive for me. In addition to the scientific findings, it gives happiness of contact with untapped nature and interesting enthusiastic people.





Углич. Вид на Федоровскую церковь (акв., 1975)

I have a splendid family and excellent friends and colleagues who help me to fight with the life guag and do not let my cre-ative optimism run low.

I live and work on the sea shore and I am not tired to admire it and picture its continuously changing colours and tints.

Sea is beautiful always: bluish-dark blue and aquamarine in sunny weather; emerald-green before the approaching cloud; golden and purple in sunset hours; serene and caressing, sparkling with mirth in the sun beams or pensive before bad weather; calm or terrible and cheerless in stormy weather; deserted and decorated with sails of romance and foamed by the vessel motors; shrouded with mist or freezing...

Sea is always on the move. With rage it falls on the land, combing into sprays and drops, but destroying its foe also – the hard earth.

Millions of years of such work created the inimitable in their beauty bays, rocks, and capes, which we admire today.





Березки (1961)



Туча (1965)



Маяк Басаргин (1965)



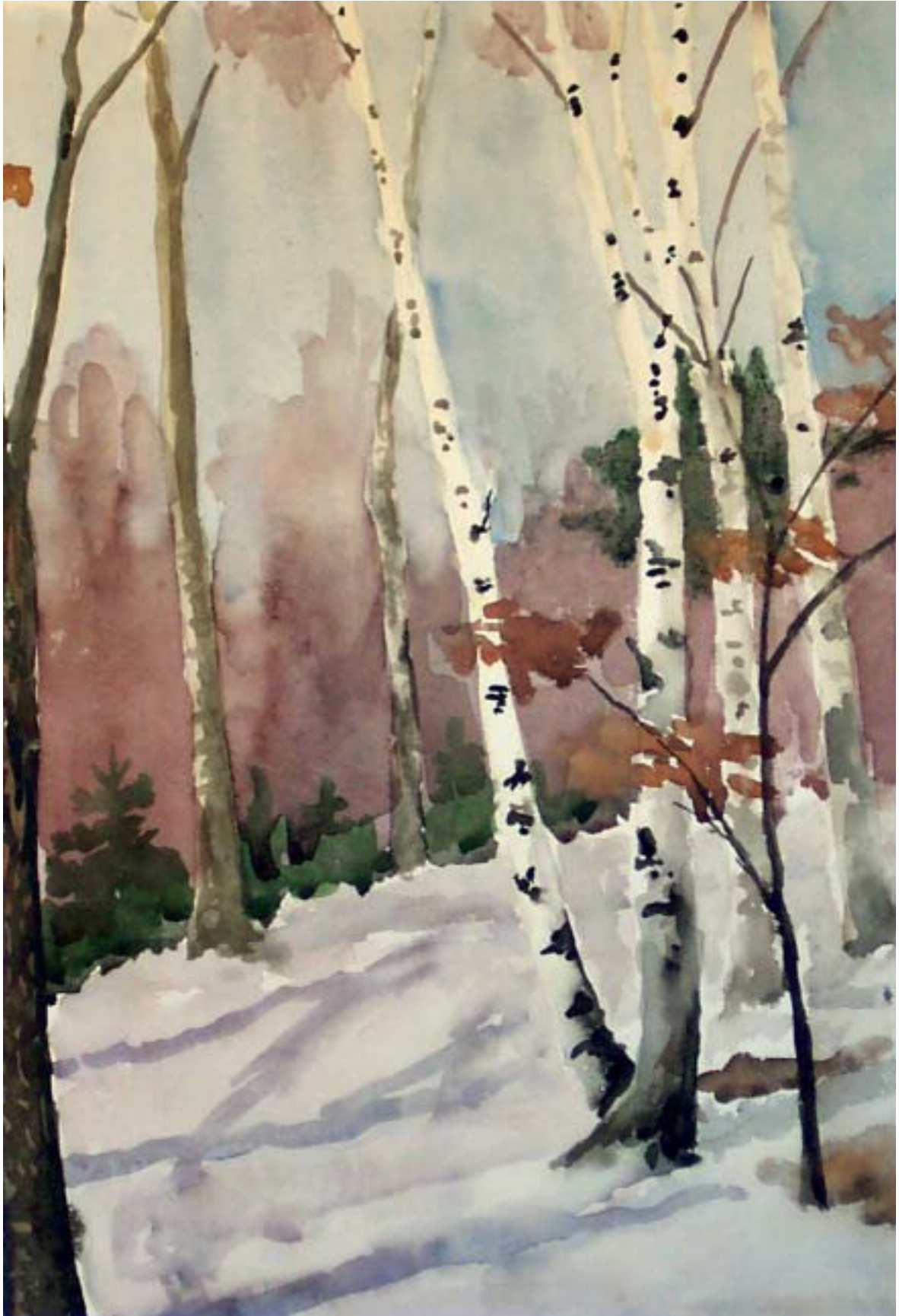
Утро туманное в лесу (1968)



Край земли нашей (1989)



Маяк Басаргин в голубой день (1991)



Приморская зима (1972)



Яхты у берегов острова Рикорда (1974)



Стога (1974)



Уютный дом (БАМ, Тында) (1976)



Последний снег (1979)



Осень яркая (1980)



Штиль. Вид на полуостров Басаргин
и остров Скрыплёв (1983)



Морское кружево (1982)



Вход в бухту Ольга (1966)



Березовый ситец (1968)



Тихая лазурь (1982)



Майский дождь (1989)



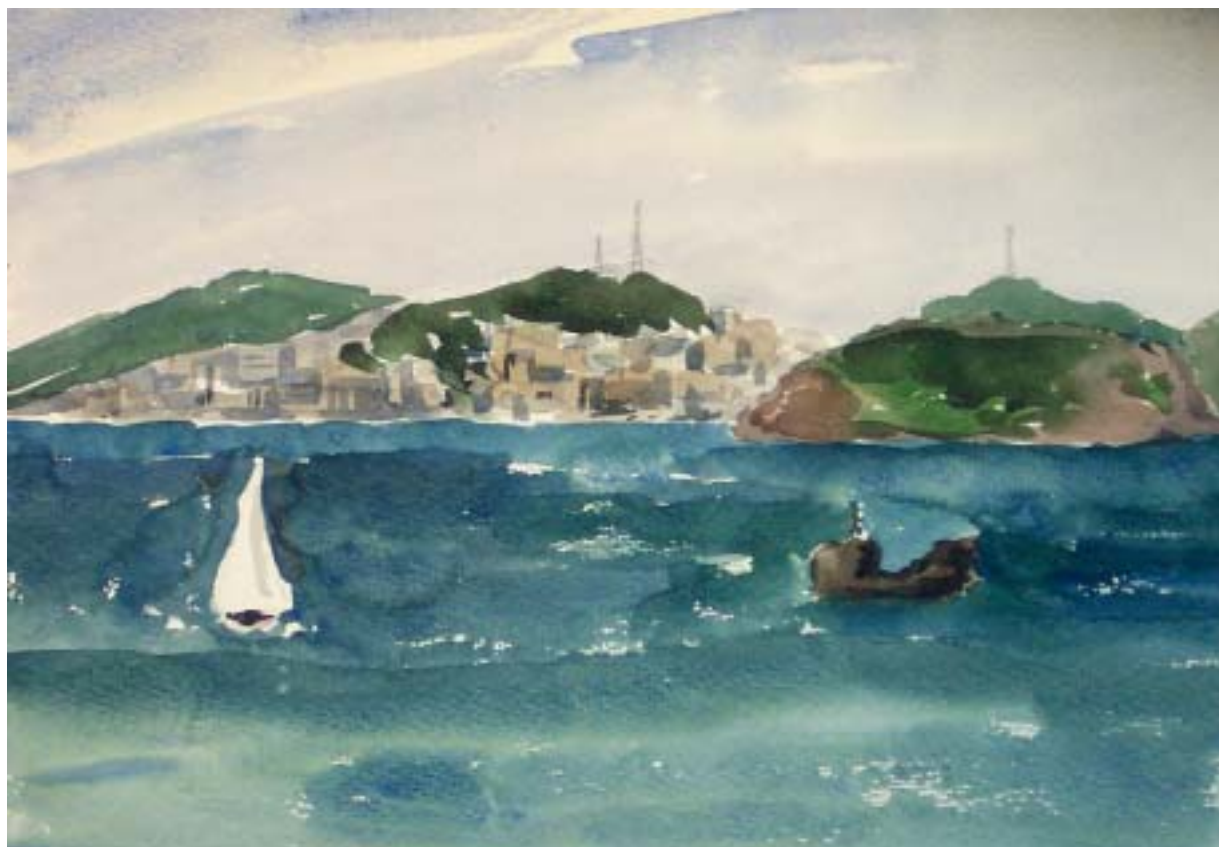
Полуостров Басаргин осенний, яркий (1990)



Бухта Патрокл. Полный штиль (1988)



Осенний хоровод (1990)



Мой город. Вид с моря (1991)



Бухта Китовое Ребро. Дождь (1984)



Полуостров Басаргин (Зеленый бархат, 1991)



Белеет парус одинокий
и в даль туманную зовет (1991)



Маяк Токаревского весной (1991)



Свежий ветер (бухта Пограничная, остров Попов) (1991)



Острова и скалы (1991)
(Вид на остров Русский с острова Попов)



Приморское лето (1991)



Красный октябрь (1991)



Покой и тишина (Залив Восток) (1992)



Уходящие туманы. Залив Восток (1992)



Вид на гору Фалаза из ключа Березового (1992)



Вечерние облака. Залив Восток (1992)



Замерзающий Амурский залив вечерний (1992)



Бухта Соболь. Голубой день (1992)



Декабрь на Океанской (1992)



Утро туманное. Залив Восток (1993)



Октябрь. Залив Восток (1993)



Осень пестрая. Опушка леса (1992)



Золотой закат (Бухта Средняя) (1993)



Ледяные грибы (Уссурийский залив) (1995)



Останец на берегу бухты Средней (1993)



После цунами (Залив Восток, 1993)



Утро туманное в горах (Дальнегорск) (1993)



Осенний лес (Березы и клен) (1994)



О скалы грозные дробятся с ревом волны
(Уссурийский залив) (1995)



Снег прошел ... (1995)



Март в предгорьях хребта Ливадийского (1995)



Летний день. Залив Восток (1992)



Задумчивый вечер (1995)



Кекур Церковь (Дальнегорский район, 1994)



Зима в лесу (И белый смех берез ...) (1995)



Осеннее утро. Ключ Березовый (1995)



Зима на Уссурийском заливе (Ледяные блины) (1995)



Зима (февраль) в предгорьях Пидана (1996)



Ключ Смольный (1996)



Сиреневый вечер. Бухта Средняя (1998)



Утренняя синь. Залив Восток. (1999)



Зима. Светлая радость (1996)



Прибрежные ритмы (1991)



Голубые просторы (Вид с острова Попова) (1981)



Закатное многоцветье (1983)



Лучше гор могут быть только горы (2000)



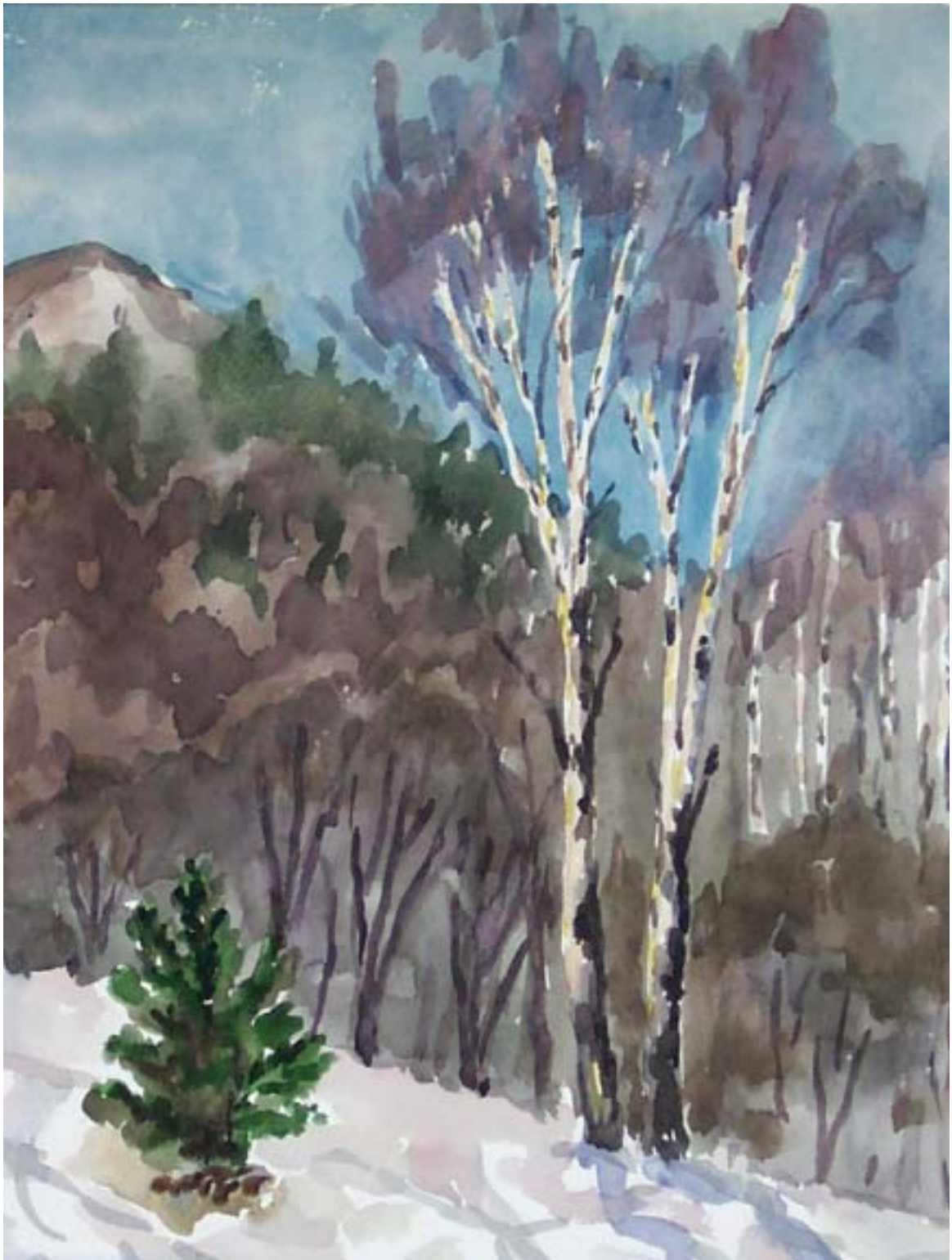
Водопад на Стеглянухе (2000)



Нарядное утро (1999)



Ускользящее волшебство (2001)



Краски февраля (1996)



Тёплый вечер (2002)



Снежные тучи уходят (2001)



Мартовские берёзы (2001)



Март в предгорьях Фалазы (2000)



Весна (2002)



Летучий голландец (1995)



Бринеровский маяк (1998)



Залив Восток в цветах и туманах (1995)



Вечерний штиль (бархатный) Амурский залив (1995)



Начало осени (1996)



Осень в устье Аввакумовки (1993)



Мыс Астафьева (2003)



Осенняя краса (2002)



Зеленое море. Залив Восток (1995)



Осенняя палитра (1996)



Весеннее зеркало (2003)



Островок вблизи полуострова Басаргин (1961)



Скалистые мысы на острове Попов (1977)



Вид на острова Клыкова, Малый, Наумова (1982)



Мыс Грозный. Опричининский гранитный интрузив (1982)



Январь на Уссурийском заливе (1978)



Бухта Спасения. Морской заповедник (2003)



Гора Фалаза с облаками (1996)



Токаревский маяк поздней осенью (1996)



Уссурийский залив с белой окантовкой (1998)



Лучи “Надежды” (1998)



Зимние хребты. Вид с горы Фалаза (1996)



Розовый вечер (1993)



Уссурийский залив. Волны и камни (1997)



Туман уходит (2001)

Участие в выставках:

**1. Всероссийский смотр
художественной самодеятельности.**

Москва, 1967 г. (диплом II степени)

**2. Всесоюзный смотр
работ ИЗО-студий
железных дорог,**

Москва 1969 г.



**3. Всесоюзная выставка
самодеятельного искусства,
посвященная 100-летию со дня
рождения В.И. Ленина, Москва, 1970 г.**



**4. Зональная выставка, Хабаровск,
1967 г (диплом III степени)**



**5. Краевые выставки
самодеятельных художников:
г. Владивосток 1967, 1981, 1989 и т. д.**

**6. Выставка работ женщин
художников-непрофессионалов
“Моя очередь”, г. Владивосток,
галерея “Артэтаж”, 1993 г.**



**7. Персональные выставки:
Географическое общество, 1968,
ДВ геологический институт 1967, 1970, 1972,
1976, 1980, 1983, 1995,
Музей им Арсеньева, 1990 (август–сентябрь)**

Список картин включенных в альбом

Углич. Вид на Кремль с Волги (акв., 1975)	3
Углич. Воскресенский монастырь (масло, 1963)	4
Углич. Вид на Федоровскую церковь (акв., 1975)	7
Березки (1961)	9
Туча (1965)	10
Маяк Басаргин (1965)	10
Утро туманное в лесу (1968)	11
Маяк Басаргин в голубой день (1991)	12
Край земли нашей (1989)	13
Приморская зима (1972)	13
Яхты у берегов острова Рикорда (1974)	14
Стога (1974)	14
Уютный дом (БАМ, Тында) (1976)	15
Последний снег (1979)	16
Осень яркая (1980)	17
Штиль. Вид на полуостров Басаргин и остров Скрыплёв (1983)	18
Морское кружево (1982)	18
Вход в бухту Ольга (1966)	19
Березовый ситец (1968)	19
Тихая лазурь (1982)	20
Майский дождь (1989)	20
Полуостров Басаргин осенний, яркий (1990)	21
Бухта Патрокл. Полный штиль (1988)	21
Осенний хоровод (1990)	22
Мой город. Вид с моря (1991)	23
Бухта Китовое Ребро. Дождь (1984)	23
Полуостров Басаргин (Зеленый бархат, 1991)	24
Беллет парус одинокий и в даль туманную зовет (1991)	24
Маяк Токаревского весной (1991)	25
Свежий ветер (бухта Пограничная, остров Попов) (1991)	25
Острова и скалы (1991) (Вид на остров Русский с острова Попов)	26
Приморское лето (1991)	26
Красный октябрь (1991)	27
Покой и тишина (Залив Восток) (1992)	28
Уходящие туманы. Залив Восток (1992)	28
Вид на гору Фалаза из ключа Березового (1992)	29
Вечерние облака. Залив Восток (1992)	29
Замерзающий Амурский залив вечерний (1992)	30
Бухта Соболь. Голубой день (1992)	30
Декабрь на Океанской (1992)	31
Утро туманное. Залив Восток (1993)	33
Октябрь. Залив Восток (1993)	33
Осень пестрая. Опушка леса (1992)	33
Золотой закат (Бухта Средняя) (1993)	34
Ледяные грибы (Уссурийский залив) (1995)	34
Останец на берегу бухты Средней (1993)	35
После цунами (Залив Восток, 1993)	35
Утро туманное в горах (Дальнегорск) (1993)	36
Осенний лес (Березы и клен) (1994)	37
Снег прошел ... (1995)	38
О скалы грозные дробятся с ревом волны (Уссурийский залив) (1995)	38
Март в предгорьях хребта Ливадийского (1995)	39

Летний день. Залив Восток (1992)	39
Задумчивый вечер (1995)	40
Кекур Церковь (Дальнегорский район, 1994)	40
Зима в лесу (И белый смех берез ...) (1995)	41
Осеннее утро. Ключ Березовый (1995)	42
Зима на Уссурийском заливе (Ледяные блины) (1995)	42
Зима (февраль) в предгорьях Пидана (1996)	43
Ключ Смольный (1996)	43
Сиреневый вечер. Бухта Средняя (1998)	44
Утренняя синь. Залив Восток. (1999)	44
Зима. Светлая радость (1996)	45
Прибрежные ритмы (1991)	46
Голубые просторы (Вид с острова Попова) (1981)	46
Закатное многоцветье (1983)	47
Лучше гор могут быть только горы (2000)	47
Водопад на Стеклянухе (2000)	48
Ускользающее волшебство (2001)	48
Нарядное утро (1999)	49
Краски февраля (1996)	50
Тёплый вечер (2002)	51
Снежные тучи уходят (2001)	51
Мартовские берёзы (2001)	52
Март в предгорьях Фалазы (2000)	52
Весна (2002)	52
Острова в ветреный день (1980)	54
Сентябрьское утро (1996)	55
Летучий голландец (1995)	55
Бринеровский маяк (1998)	55
Залив Восток в цветах и туманах (1995)	56
Вечерний штиль (бархатный) Амурский залив (1995)	57
Начало осени (1996)	57
Осень в устье Аввакумовки (1993)	58
Мыс Астафьева (2003)	58
Осенняя краса (2002)	59
Зеленое море. Залив Восток (1995)	60
Осенняя палитра (1996)	60
Весеннее зеркало (2003)	61
Островок вблизи полуострова Басаргин (1961)	62
Скалистые мысы на острове Попов (1977)	62
Вид на острова Клыкова, Малый, Наумова (1982)	63
Мыс Грозный. Опричинный гранитный интрузив (1982)	63
Январь на Уссурийском заливе (1978)	64
Бухта Спасения. Морской заповедник (2003)	64
Гора Фалаза с облаками (1996)	65
Токаревский маяк поздней осенью (1996)	65
Уссурийский залив с белой окантовкой (1998)	66
Лучи "Надежды" (1998)	66
Зимние хребты. Вид с горы Фалаза (1996)	67
Розовый вечер (1993)	67
Уссурийский залив. Волны и камни (1997)	68
Туман уходит (2001)	68

Галина Александровна Валуй

НА ГРАНИ МОРЯ И ЗЕМЛИ

Альбом акварелей

Цветовая коррекция и макет *С.В. Мороз*

Отпечатано на струйном принтере Epson PM2000С.
Бумага Lomond для струйной печати глянцевая и матовая.